

**CONSERVATORIO DE MÚSICA  
“MAESTRO GÓMEZ VILLA”  
CIEZA**

**Anexo Pruebas de  
Acceso a  
PRIMERO  
ACORDEÓN  
ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES  
DE MÚSICA**

# 1. PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EE.PP. ACORDEÓN

## 1.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA.

A continuación se especifican las características de la PARTE A de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música. Además, el alumno deberá realizar la prueba correspondiente a la PARTE B para ser evaluado.

La calificación final de la prueba de acceso a primer curso se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

Características y contenidos de la prueba:

- La prueba instrumental consistirá en la interpretación, por parte del aspirante, de un repertorio de tres obras o piezas pertenecientes a estilos distintos, siendo obligatorio la interpretación de memoria de una de ellas. Esta prueba tendrá una calificación numérica entre 0 y 10 hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria la calificación mínima de 5 para superarla.
- Las obras y/o estudios serán elegidas libremente por el alumno.
- El alumno facilitará una copia del repertorio por triplicado para el tribunal evaluador.

## 1.2. RELACIÓN ORIENTATIVA COMPOSICIONES MUSICALES 1º.

### **Bloque I: "Melodía acompañada", MI-II (BS)**

*Taraxacum Officinale, Tema y variaciones*.....Ikkelä, Merja  
*Jibadaba*..... Makkonen, Petri  
*L' allegro Postiglione* ..... Morbidelli, Carlo  
*Canción rusa* ..... Panitsky, Iwan

### **Bloque II: "Polifónico y/o Contrapuntísticas", MI-III (BB)**

*Invencción nº 3 en re mayor, BWV 774*.....Bach, Johann Sebastian  
*Pequeño preludio en mi menor, BWV 938*.....Bach, Johann Sebastian  
*Minuetto*.....Fischer, Johann Kaspar Ferdinand  
*Invention in A*..... Lundquist, Torbjörn

### **Bloque III: "Melodía acompañada", MI-III (BB)**

*Suite para niños nº 1: Cuarto movimiento "Tarannà"*..... Cárcamo, Juan Carlos  
*Little tocata*.....Dolin, Samuel  
*For Children: Quinto movimiento "Thoughtful"* ..... Fiala, Petr  
*Suite Music of the Pirates: Celebrations in the port* ..... Johnstone, David  
*Adios Nonino*..... Piazzolla, Astor  
*Suite "Clowns I": Primer movimiento "March"* ..... Valpola, Heikki

### 1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Adoptar una postura adecuada y relajada del cuerpo/manos/antebrazos con relación a las características propias del instrumento y como fundamento para el desarrollo de la técnica instrumental.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de adoptar una posición cuerpo/instrumento adecuada a la ejecución instrumental así como conocer las posibilidades sonoras del instrumento y su valoración en beneficio del trabajo técnico.

- 2. Mostrar el correcto manejo del fuelle como medio de producción y calidad del sonido teniendo en cuenta aspectos como el empleo de respiración y ataque, regularidad, fraseo, dinámica y acentuación de las obras correspondientes.**

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad de utilizar adecuadamente la técnica de fuelle así como aprender a escucharse (oído interno) en la búsqueda de una calidad sonora e interpretativa.

- 3. Demostrar un buen desarrollo de la coordinación, simultaneidad e independencia de los diversos elementos articulatorios a lo largo de la interpretación de las composiciones musicales.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de realizar una correcta sincronización de los diferentes elementos articulatorios, dedos, manos, antebrazo/fuelle, etc. que intervienen en la práctica del instrumento.

- 4. Mostrar un buen desarrollo del “cantabile” en texturas de melodía acompañada utilizando indistintamente, los Bajos Standard (BS) y Bassettis (BB).**

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad de realizar distintos tipos de articulación digital (*legato*, *non legato* y *staccato*) en los diversos manuales que permitan diferenciar entre melodía y acompañamiento y el grado de comprensión de los elementos expresivos de la composición.

- 5. Mostrar un buen desarrollo de la escucha de los planos sonoros en texturas contrapuntísticas y/o polifónicas utilizando los Bajos Bassettis (BB).**

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad de realizar, con igualdad e independencia de dedos, una articulación digital diversa entre los Manuales I y III, que permita destacar y diferenciar cada una de las voces.

- 6. Conocer la función de los registros y saber realizar cambios durante la interpretación.**

Este criterio de evaluación pretende observar la capacidad de conocer y comprender la relación entre lo escrito y lo escuchado así como comprobar el nivel de coordinación y sincronización del cambio de registro a lo largo del proceso interpretativo.

- 7. Interpretar las composiciones musicales representativas de su nivel en el instrumento con un buen control y mantenimiento del pulso, empleando la métrica, articulación, agógica, dinámica y expresión correspondiente.**

Con este criterio de evaluación se valora la capacidad de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música reflejados en la partitura y materializarlos instrumentalmente con seguridad y control de la situación.

**8. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical empleando el tempo, dinámicas, articulaciones y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y el dominio de la composición presentada, es decir, la comprensión y correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, respetando el carácter, tempo, dinámicas, articulaciones y fraseo de la misma.

#### **1.4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

- Para la evaluación de las Pruebas de Acceso se constituirá un tribunal formado por 3 miembros.
- Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de evaluación detallados anteriormente
- La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.