

**CONSERVATORIO DE MÚSICA
“MAESTRO GÓMEZ VILLA”
CIEZA**

**Anexo Pruebas de
Acceso a PRIMERO
CLARINETE
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
DE MÚSICA**

1. PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EE.PP. CLARINETE

1.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

A continuación se especifican las características de la PARTE A de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música. Además, el alumno deberá realizar la prueba correspondiente a la PARTE B para ser evaluado.

La calificación final de la prueba de acceso a primer curso se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

Características y contenidos de la prueba:

- La prueba instrumental consistirá en la interpretación, por parte del aspirante, de un repertorio de tres obras o piezas pertenecientes a estilos distintos, siendo obligatorio la interpretación de memoria de una de ellas. Esta prueba tendrá una calificación numérica entre 0 y 10 hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria la calificación mínima de 5 para superarla.
- Si alguna de las obras requiriese acompañamiento será obligatorio interpretarlas con éste, aunque el centro facilitará el pianista acompañante, junto a dos ensayos previos.
- Las obras y/o estudios serán elegidas libremente por el alumno.
- El alumno facilitará una copia del repertorio por triplicado para el tribunal evaluador.

1.2. RELACIÓN ORIENTATIVA COMPOSICIONES MUSICALES

Bloque I: Clasicismo

Passage Studies (Book 1): Estudio nº 6 Arne, Thomas Augustine (Transcripción: Thurston, Frederick)
Minueto y Trío (Aprende tocando el clarinete)..... Beethoven, Ludwig van (Transcripción: Wastall, Peter)
M Sonata nº 1: I. Allegro moderato Lefèvre, Jean Xavier
Sonata nº 1: II. Adagio Lefèvre, Jean Xavier
Sonata nº 1: III. Rondó Lefèvre, Jean Xavier
Sonata nº 2: I. Allegro ma non troppo Lefèvre, Jean Xavier
Sonata nº 2: II. Adagio Lefèvre, Jean Xavier
Sonata nº 2: III. Allegro Lefèvre, Jean Xavier
Divertimento nº 1 K.439b Mozart, Wolfgang Amadeus (Arreglo: Dobrée, Georgina)
Divertimento K. 252 (nº 11 de Iniciación a Mozart I) Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)
Gavotte K. 299b (nº 19 de Iniciación a Mozart I) Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)
Petite musique de nuit K.525: Romance Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Dangain, Guy)
Sonatina: I. Allegro Mozart, Wolfgang Amadeus (Trans: Kuszing János – Nagy Olivér)
Sonatina: III. Larghetto Mozart, Wolfgang Amadeus (Trans: Kuszing, János – Nagy, Olivér)
Concierto nº 3: 2º Romance Stamitz, Carl

Bloque II: Romanticismo

Adagio.....	Baermann, Heinrich Joseph
Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 2.....	Demnitz, Friedrich
Vals nº 1, Opus 22.....	Dvorák, Antonin (Trans: Ristivojevic, Alexander)
Berceuse, Opus 16.....	Fauré, Gabriel (Transcripción: Jeney, Zoltan)
Siciliana, Opus 78.....	Fauré, Gabriel (Transcripción: Smet, Robin de)
Berceuse nº 1 from Dolly Suite, Opus 56.....	Fauré, Gabriel (Transcripción: Lawton, Sidney)
12 Estudios en todos los registros: Estudio nº 4.....	Klosé, Hyacinthe Elenore
Canzonetta, Opus 19.....	Pierné, Gabriel
Piece en sol menor.....	Pierné, Gabriel (Transcripción: Paquet, Phillippe)
Romanze.....	Reger, Max (Trans: Piguët, Alfred)

Bloque III: Siglos XX y XXI

Aria.....	Bozza, Eugene
Idylle.....	Bozza, Eugene
Promenade.....	Clèrisse, Robert
Petite Pièce.....	Debussy, Claude
El Pequeño Negro.....	Debussy, Claude (Transcripción: Lanning, Jerry)
Elementary School for Clarinet: Estudio en re menor.....	Demnitz, Friedrich
Elementary School for Clarinet: Estudio en sol mayor.....	Demnitz, Friedrich
Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 1.....	Demnitz, Friedrich
Fundamental Scale and Chord Studies: Estudio nº 4.....	Demnitz, Friedrich
Invocación y Danza, Opus 59.....	Dorselaer, Willy van
Romance.....	Dubois, Pierre Max
Four Short Pieces: I. Prelude.....	Ferguson, Howard
20 Estudios Fáciles para Clarinete: nº 19.....	Lancelot, Jacques
20 Estudios Fáciles para Clarinete: nº 20.....	Lancelot, Jacques
Fantasy.....	Nielsen, Carl

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.**

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora.
- e. Vibrato.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones.
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato.

- 5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tiempos de las composiciones.**

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

- 6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.**

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

1.4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación de las Pruebas de Acceso se constituirá un tribunal formado por 3 miembros.
- Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de evaluación detallados anteriormente
- La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.