

**CONSERVATORIO DE MÚSICA  
“MAESTRO GÓMEZ VILLA”  
CIEZA**

**Anexo Pruebas de  
Acceso  
CONTRABAJO  
ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES  
DE MÚSICA**

# 1. PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EE.PP. CONTRABAJO

## 1.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

A continuación se especifican las características de la PARTE A de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música. Además, el alumno deberá realizar la prueba correspondiente a la PARTE B para ser evaluado.

La calificación final de la prueba de acceso a primer curso se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

Características y contenidos de la prueba:

- La prueba instrumental consistirá en la interpretación, por parte del aspirante, de un repertorio de tres obras o piezas pertenecientes a estilos distintos, siendo obligatorio la interpretación de memoria de una de ellas. Esta prueba tendrá una calificación numérica entre 0 y 10 hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria la calificación mínima de 5 para superarla.
- Si alguna de las obras requiriese acompañamiento será obligatorio interpretarlas con éste, aunque el centro facilitará el pianista acompañante, junto a dos ensayos previos.
- Las obras y/o estudios serán elegidas libremente por el alumno.
- El alumno facilitará una copia del repertorio por triplicado para el tribunal evaluador.

## 1.2. RELACIÓN ORIENTATIVA COMPOSICIONES MUSICALES.

### **Bloque I. Barroco y Clasicismo**

*Tres Valses* ..... Dragonetti, Domenico  
*Sonata en fa mayor ( o transcripción a sol mayor)*..... Giovannino, A.  
*Sonata en la menor*..... Giovannino, A.  
*Hommàge a Vivaldi* ..... Gouinguene, Christian  
*Sonata en mi menor: Adagio y Allegro* ..... Marcello, Benedetto

### **Bloque II. Romanticismo**

*El carnaval de los animales: El elefante*..... Saint-Saens, Camile  
*30 estudios para contrabajo: Estudio 11* ..... Simandl, Franz  
*30 estudios para contrabajo: Estudio 17* ..... Simandl, Franz

### **Bloque III. Siglos XX y XXI**

*Sonatina*..... Andersen, Arthur Olaf  
*Menuet* ..... Dare, Marie  
*Caballero*..... Merle, John  
*Estudio nº 2 en Fa sostenido menor (Volumen II. Página 134)*..... Montag, Lajos  
*Seis piezas características: I Parade* ..... Ratez, Emile

### 1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.**

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

Suspenseo: Adoptar una postura corporal y/o del instrumento incorrecta, que dificulte la propia interpretación.

Suficiente: Adoptar una postura corporal y del instrumento adecuada.

Bien: Además de lo anterior, realizando pequeños movimientos que ayuden a la interpretación.

Notable: Además de lo anterior, manteniendo los brazos y las manos sin tensiones innecesarias.

Sobresaliente: Mantener una postura corporal y del instrumento durante toda la prueba adecuada, realizando gestos que ayuden a la interpretación y la comunicación con el pianista acompañante (si lo precisa).

**2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.**

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

Suspenseo: Pasar el arco de forma inapropiada que dificulte la interpretación.

Suficiente: Pasar el arco adecuadamente y que permita emitir un sonido estable.

Bien: Además de lo anterior, conseguir una perfecta distribución del mismo y los golpes de arco adecuados al repertorio de este curso

Notable: Además de lo anterior, conseguir realizar un fraseo adecuado con los matices correspondientes.

Sobresaliente: Además de lo anterior, ejecutar diferentes golpes de arco en pasajes rápidos.

**3. Demostrar un control correcto de la afinación.**

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.

Suspenseo: Dificultad para afinar en posiciones fijas y realizar cambios de posición, produciendo, por tanto, una afinación deficiente.

Suficiente: Demostrar, durante la interpretación musical de la prueba, una afinación suficientemente estable.

Bien: Además de lo anterior, ser capaz de adecuar la afinación a los diferentes matices utilizados.

Notable: Además de lo anterior, adecuarla al matiz y la articulación empleada.

Sobresaliente: Demostrar una buena afinación en la interpretación de pasajes rápidos en toda la extensión del instrumento hasta posiciones con pulgar.

#### **4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.**

- a. Golpes de arco: *detaché*, *legato*, *martelé* y *staccato*.
- b. Posiciones. Cambios entre ellas.
- c. Contrabajo: Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.
- d. Dinámicas básicas: *F*, *P*, *Mf* y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

Suspense: Demostrar, durante la interpretación en la prueba, una mala calidad sonora (sonido sucio y poco claro).

Suficiente: Emitir un sonido suficientemente estable.

Bien: Además de lo anterior, mantener una correcta calidad sonora independientemente del matiz utilizado.

Notable: Además de lo anterior, independientemente de la articulación empleada.

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrar en la interpretación musical una buena calidad sonora en todo momento, abarcando toda la extensión del instrumento hasta posiciones con pulgar.

#### **5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.**

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

Suspense: Mostrar dificultad en cuanto a la ejecución de los distintos tipos de articulación, así como una mala coordinación entre el arco y la mano izquierda.

Suficiente: Realizar correctamente los distintos tipos de articulación que aparezcan en las obras.

Bien: Además de lo anterior, demostrando coordinación entre la mano izquierda y la articulación ejecutada con el arco.

Notable: Además de lo anterior, mostrando calidad interpretativa en movimientos rápidos.

Sobresaliente: Además de lo anterior, hacerlo en toda la extensión del instrumento.

## **6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.**

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

### **1.4. MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Adoptar una postura corporal y del instrumento adecuada.
- Producir, durante la interpretación musical de la prueba, un sonido suficientemente claro y limpio, con volumen y calidad adecuados.
- Realizar correctamente los distintos tipos de articulación que aparezcan en las obras.
- Realizar los cambios de posición con soltura y afinados
- Demostrar un dominio suficiente de las obras y de la técnica del instrumento.
- Demostrar en la obra de memoria la capacidad de recordar aspectos básicos de la partitura.

### **1.5. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

- Para la evaluación de las Pruebas de Acceso se constituirá un tribunal formado por 3 miembros.
- Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de evaluación detallados anteriormente
- La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.