

**CONSERVATORIO DE MÚSICA
“MAESTRO GÓMEZ VILLA”
CIEZA**

**Anexo Pruebas de
Acceso a
PRIMERO
GUITARRA
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
DE MÚSICA**

1. PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EE.PP. GUITARRA

1.1. CONTENIDO DE LAS PRUEBAS

A continuación se especifican las características de la PARTE A de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música. Además, el alumno deberá realizar la prueba correspondiente a la PARTE B para ser evaluado.

La calificación final de la prueba de acceso a primer curso se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

Características y contenidos de la prueba:

- La prueba instrumental consistirá en la interpretación, por parte del aspirante, de un repertorio de tres obras o piezas pertenecientes a estilos distintos, siendo obligatorio la interpretación de memoria de una de ellas. Esta prueba tendrá una calificación numérica entre 0 y 10 hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria la calificación mínima de 5 para superarla.
- Las obras y/o estudios serán elegidas libremente por el alumno.
- El alumno facilitará una copia del repertorio por triplicado para el tribunal evaluador.

1.2. RELACIÓN ORIENTATIVA COMPOSICIONES MUSICALES

Bloque I. Renacimiento y Barroco

Romanesca (La guitare classique. Volumen B).....Anónimo (Transcripción: Mourat, Jean Maurice)
Kemp's jig (La guitarra paso a paso)Anónimo (Transcripción: Sanz, Luisa)
Allemande (La guitarra paso a paso)..... Le Roy, Adrien (Transcripción: Sanz, Luisa)
Ein welscher tanz (La guitarra paso a paso) Newsidler, Hans (Transcripción: Sanz, Luisa)

Bloque II. Siglo XIX

Estudio 3 (para los 4 dedos)..... Aguado, Dionisio
Estudio 4 (para los 4 dedos)..... Aguado, Dionisio
Que ne suis-je la Fougère (La guitare classique. Volumen B)..... (Transcripción: Mourat, Jean Maurice)
30 Studi per chitarra: Rondó nº 28 Carulli, Ferdinando
30 Studi per chitarra : Rondó nº 29 Carulli, Ferdinando
30 Studi per chitarra: Rondó nº 30 Carulli, Ferdinando
La Mariposa: Andantino nº 21.....Giuliani, Mauro
La Mariposa: Gracioso nº 23Giuliani, Mauro
La Mariposa: Andantino nº 27.....Giuliani, Mauro
Estudio en mi menor (La guitarra paso a paso)..... Tárrega, Francisco (Transcripción: Sanz, Luisa) E

Bloque III. Siglo XX y XXI

Pièces caractéristiques: ScherzoAbsil, Jean
Estudio nº 6 (2ª Serie)..... Brouwer, Leo
Estudio nº 1 (1ª Serie)..... Brouwer, Leo

<i>Estudio nº 4 (1ª Serie)</i>	<i>Brouwer, Leo</i>
<i>Estudio a la cubana (Modern Times. Volumen I)</i>	<i>Cordero, Ernesto</i>
<i>Preludio nº 6</i>	<i>Domeniconi, Carlo</i>
<i>Turquoise (Six Couleurs)</i>	<i>Leclercq, Norbert</i>
<i>Orange (Six Couleurs)</i>	<i>Leclercq, Norbert</i>

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.** Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
2. **Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas. Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.** Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.
3. **Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.** Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
4. **Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.** Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

1.4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación de las Pruebas de Acceso se constituirá un tribunal formado por 3 miembros.
- Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de evaluación detallados anteriormente
- La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.