

**CONSERVATORIO DE MÚSICA
“MAESTRO GÓMEZ VILLA”
CIEZA**

**Anexo Pruebas de
Acceso a PRIMERO**

Trompa

**ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
DE MÚSICA**

1. PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EE.PP. TROMPA

1.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA

A continuación se especifican las características de la PARTE A de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música. Además, el alumno deberá realizar la prueba correspondiente a la PARTE B para ser evaluado.

La calificación final de la prueba de acceso a primer curso se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100, siendo necesario superar con una calificación mínima de 5 cada una de las partes para que se pueda realizar la ponderación correspondiente.

Características y contenidos de la prueba:

- La prueba instrumental consistirá en la interpretación, por parte del aspirante, de un repertorio de tres obras o piezas pertenecientes a estilos distintos, siendo obligatorio la interpretación de memoria de una de ellas. Esta prueba tendrá una calificación numérica entre 0 y 10 hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria la calificación mínima de 5 para superarla.
- Las obras y/o estudios serán elegidas libremente por el alumno.
- Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. El centro facilitará el pianista acompañante.
- El alumno facilitará una copia del repertorio por triplicado para el tribunal evaluador.

1.2. RELACIÓN ORIENTATIVA COMPOSICIONES MUSICALES 1º

Bloque I. Renacimiento y Barroco

<i>Adagio (Solo álbum nº 2 para trompa en Fa)</i>	<i>Albinoni, Tommaso</i>
<i>Aria (Solo álbum nº 1 para trompa en Fa)</i>	<i>Bach, Johann Sebastian</i>
<i>Giga (Método completo para trompa de Lucien Thèvet. Volumen 1)</i>	<i>Bach, Johann Sebastian</i>
<i>Come unto him (Master solos Intermediate Level)</i>	<i>Haendel, Georg Friedrich</i>
<i>Lament (Lascia ch'io pianga)</i>	<i>Haendel, Georg Friedrich</i>

Trumpet voluntary (Solo álbum nº 3 para trompa en Fa)..... Stanley, John

Bloque II. Renacimiento y Barroco

Sonata nº 1..... Cherubini, Luigi
Coro bailado (Método completo para trompa)..... Gluck, Christoph Wilibald
Pavana para trompa y piano..... Gluck, Christoph Wilibald
Minuetto para trompa y piano..... Haydn, Joseph (Transcripción: Willner, Arthur)
Romanza para trompa y piano..... Mozart, Wolfgang Amadeus (Transcripción: Willner, Arthur)
Tema de Beethoven con variaciones..... Ployhar, James

Bloque III. Romanticismo

I Piece Melodiques Originales Gounod, Charles
III Piece Melodiques Originales Gounod, Charles
IV Piece Melodiques Originales Gounod, Charles
Nocturno from "Midsummer nights dream" Mendelssohn, Félix
A Tear (Master solos Intermediate Level) Moussorgsky, Modest
Romance Opus 36..... Saint-Saëns, Camille
The Swan (Master solos Intermediate Level) Saint- Sæens, Camille
Träumerei (Master solos Intermediate Level) Schumann, Robert
Romance para trompa y piano..... Scriabin, Alexander

Bloque IV. Romanticismo

En Irlanda Bozza, Eugene
Gran finale..... Duckett, Richard
Estudio nº 90 Horner, Anton
Nocturno pour Cor en Fa et Piano..... Lemaire, Felix
Fantasie Brève Pernoo, Jacques
The Hunt..... Ployhar, James
Theme and Variations "Auld Lang Syne".....Ployhar, James D.
Theme and Variations "Loch Lomond".....Ployhar, James D.
Theme and Variations "Long, Long Ago"Ployhar, James D.
Fantasie Brève Poot, Marcel
Scherzino para trompa y cuerdas..... Reger, Max (Transcripción: Madden, John)
Petit Prélude pour cor et piano Rougeron, Philippe
Joshua fit the battle of Jerico Tradicional (Transcripción: Reift, Marc)

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.**

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

- 2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.**

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad.
- Mostrar una formación correcta de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

- 3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para corregir y mejorar la afinación.
- Controlar la serie armónica.

- 4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.**

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora de forma homogénea en el registro empleado.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
 - Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- 5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.**

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

- 6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.**

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

1.4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación de las Pruebas de Acceso se constituirá un tribunal formado por 3 miembros.
- Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de evaluación detallados anteriormente
- La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.