

**CONSERVATORIO DE MÚSICA
“MAESTRO GÓMEZ VILLA”
CIEZA**

**Anexo Pruebas de
Acceso
VIOLA
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
DE MÚSICA**

1. PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EE.PP. VIOLA

1.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

A continuación se especifican las características de la PARTE A de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música. Además, el alumno deberá realizar la prueba correspondiente a la PARTE B para ser evaluado.

La calificación final de la prueba de acceso a primer curso se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

Características y contenidos de la prueba:

- La prueba instrumental consistirá en la interpretación, por parte del aspirante, de un repertorio de tres obras o piezas pertenecientes a estilos distintos, siendo obligatorio la interpretación de memoria de una de ellas. Esta prueba tendrá una calificación numérica entre 0 y 10 hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria la calificación mínima de 5 para superarla.
- Si alguna de las obras requiriese acompañamiento será obligatorio interpretarlas con éste, aunque el centro facilitará el pianista acompañante, junto a dos ensayos previos.
- Las obras y/o estudios serán elegidas libremente por el alumno.
- El alumno facilitará una copia del repertorio por triplicado para el tribunal evaluador.

1.2. RELACIÓN ORIENTATIVA COMPOSICIONES MUSICALES

Bloque I (hasta el Clasicismo)

Suite 3 para violonchelo Bourée I y II.....Bach, Johann Sebastian
Gavota (Suzuki Viola School, vol. III).....Bach, Johann Sebastian
Minueto (Suzuki Viola School, vol. III).....Bach, Johann Sebastian
Minueto (Pieza nº 15 de L'alto classique vol. B).....Mozart, Wolfgang Amadeus
Concierto para viola en sol mayor 2º mov. (Suzuki Viola School, vol. III)..... Telemann. George Philipe

Bloque II Siglo XIX

Humoresque (Suzuki Viola School, vol. III)..... Dvorak, Anton
36 estudios op.20: estudio nº5Kayser, Heinrich
Une lame (Pieza nº 5 de L'alto classique vol. B)..... Moussorgsky, Modest
Chant de Moisson (Pieza nº 3 de L'alto classique vol. B)..... Schuman Robert
Concierto nº2, tercer mov. (Suzuki Viola School, vol. IV)..... Seitz, Fritz

Bloque III Siglos XX y XXI

Slovak peasant's dance Bartok, Bela
The positions: estudio nº35 Flor Samuel
The positions: estudio nº26Flor Samuel
A sad tale (nº6 de microjazz para viola).....Norton, Cristopher

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.** Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.
- **Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.** Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.
- **Demostrar un control correcto de la afinación.** Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.
- **Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.**

- Golpes de arco: detaché, legato, martelé y staccato.
- Posiciones. Cambios entre ellas. Viola: 1ª, 2ª y 3ª posición y cambios entre ellas.
- Dinámicas básicas: F, P, Mf y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

- **Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.** Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.
- **Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.** Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

1.4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación de las Pruebas de Acceso se constituirá un tribunal formado por 3 miembros.
- Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de evaluación detallados anteriormente
- La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.