

**CONSERVATORIO DE MÚSICA
“MAESTRO GÓMEZ VILLA”
CIEZA**

**Anexo Pruebas de
Acceso
VIOLÍN
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
DE MÚSICA**

1. PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EE.PP.

1.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA

A continuación se especifican las características de la PARTE A de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música. Además, el alumno deberá realizar la prueba correspondiente a la PARTE B para ser evaluado.

La calificación final de la prueba de acceso a primer curso se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100, siendo necesario superar con una calificación mínima de 5 cada una de las partes para que se pueda realizar la ponderación correspondiente.

Características y contenidos de la prueba:

- La prueba instrumental consistirá en la interpretación, por parte del aspirante, de un repertorio de tres obras o piezas pertenecientes a estilos distintos, siendo obligatorio la interpretación de memoria de una de ellas. Esta prueba tendrá una calificación numérica entre 0 y 10 hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria la calificación mínima de 5 para superarla.
- Las obras y/o estudios serán elegidas libremente por el alumno.
- Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. El centro facilitará el pianista acompañante.
- El alumno facilitará una copia del repertorio por triplicado para el tribunal evaluador.

1.2. RELACIÓN ORIENTATIVA COMPOSICIONES MUSICALES 1º. EE.PP.

Bloque I. Barroco

Gavota I y II en Sol de la suite nº 6 para violoncello solo Bach, Johann Sebastian
Concertino en re mayor, Opus 15 (en el estilo de Vivaldi): 1.er movimiento..... Kuchler, Ferdinand
Concierto en la menor, Opus 3 nº 6: 1.er movimiento Vivaldi, Antonio
Concierto en sol mayor, Opus 3 nº 3: 1.er movimiento..... Vivaldi, Antonio

Bloque II. Clasicismo y Romanticismo

36 Estudios Opus 20: Estudio nº 5 Kayser, Heinrich Ernst
Concertino..... Mokry, Jiri
Air Varié..... Rieding, Oscar
Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 1.er movimiento Seitz, Fritz
Concierto nº 5 re mayor Opus 22: 3.er movimiento Seitz, Fritz
60 Estudios Opus 45: Estudio nº 32 Wohlfahrt, Franz

Bloque III. Siglos XX y XXI

Six very easy pieces: A-Andante y B-Allegretto Elgar, Edward
Six very easy pieces: A-Andante y F-Allegro Elgar, Edward
Six very easy pieces: D-Andantino y B-Allegretto Elgar, Edward

<i>Six very easy pieces: D-Andantino y E-Allegretto</i>	<i>Elgar, Edward</i>
<i>Six very easy pieces: D-Andantino y F-Allegro</i>	<i>Elgar, Edward</i>
<i>30 estudios de dobles cuerdas: Estudio nº 3</i>	<i>Polo, Enrico</i>
<i>Students concerto nº 2 Opus 13: 1.er movimiento</i>	<i>Seitz, Fritz</i>
<i>100 Estudios Opus 32 Fascículo II: Estudio nº 27</i>	<i>Seitz, Fritz</i>

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.**

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

- 2. Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.**

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

- 3. Demostrar un control correcto de la afinación.**

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.

- 4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.**

a. Golpes de arco: *detaché, legato, martelé y staccato*.

b. Posiciones. Cambios entre ellas.

Contrabajo: Desde semiposición hasta posiciones de pulgar.

Viola y Violín: 1ª, 2ª y 3ª posición y cambios entre ellas.

c. Dinámicas básicas: *F, P, Mf* y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento.

Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

- 5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.**

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

- 6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.**

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

1.4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación de las Pruebas de Acceso se constituirá un tribunal formado por 3 miembros.
- Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de evaluación detallados anteriormente
- La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.