

**CONSERVATORIO DE MÚSICA
“MAESTRO GÓMEZ VILLA”
CIEZA**

**Anexo Pruebas de
Acceso**

VIOLONCHELO

**ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
DE MÚSICA**

1. PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EE.PP. VIOLONCHELO

1.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

A continuación se especifican las características de la PARTE A de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música. Además, el alumno deberá realizar la prueba correspondiente a la PARTE B para ser evaluado.

La calificación final de la prueba de acceso a primer curso se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

Características y contenidos de la prueba:

- La prueba instrumental consistirá en la interpretación, por parte del aspirante, de un repertorio de tres obras o piezas pertenecientes a estilos distintos, siendo obligatorio la interpretación de memoria de una de ellas. Esta prueba tendrá una calificación numérica entre 0 y 10 hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria la calificación mínima de 5 para superarla.
- Si alguna de las obras requiriese acompañamiento será obligatorio interpretarlas con éste, aunque el centro facilitará el pianista acompañante, junto a dos ensayos previos.
- Las obras y/o estudios serán elegidas libremente por el alumno.
- El alumno facilitará una copia del repertorio por triplicado para el tribunal evaluador.

1.2. RELACIÓN ORIENTATIVA COMPOSICIONES MUSICALES

Bloque I. Barroco

<i>Suite en sol mayor para violonchelo solo: Preludio</i>	<i>Bach</i>
<i>Sonata en la menor para celo y piano: 1.er movimiento</i>	<i>Bononcini, Giovanni Battista</i>
<i>Sonata en do mayor: 1.er movimiento Lento, Allegro</i>	<i>Haendel, Georg Friedrich</i>
<i>Gavotte</i>	<i>Lully, Jean Baptiste</i>
<i>Sonata en mi menor: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro</i>	<i>Marcelo, Benedetto</i>
<i>Sonata nº 1: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro</i>	<i>Vivaldi, Antonio</i>
<i>Sonata nº 2: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro</i>	<i>Vivaldi, Antonio</i>
<i>Sonata nº 3: 1.er movimiento Lento y 1º Allegro</i>	<i>Vivaldi, Antonio</i>

Bloque II. Clasicismo

<i>Variations sur une chanson naive</i>	<i>Bazelaire, Paul</i>
<i>Minueto en sol mayor</i>	<i>Beethoven, Ludwig van</i>
<i>Minueto</i>	<i>Bocherini, Luigi</i>
<i>Sonata en sol menor: I. Allegro</i>	<i>Boismortier, Joseph</i>
<i>Sieben Bagatellen, Opus 132</i>	<i>Borris, Siegfried</i>
<i>Sonata en do mayor: Allegro</i>	<i>Breval, Jean Baptiste</i>
<i>Sonata nº 1 en do mayor: 1.er movimiento Allegro</i>	<i>Cirri, Giovanni Battista</i>
<i>Sonata nº 2 en sol mayor: 1.er movimiento Allegro</i>	<i>Cirri, Giovanni Battista</i>
<i>Sonata nº 3 en fa mayor: 1.er movimiento Allegro</i>	<i>Cirri, Giovanni Battista</i>
<i>Estudio nº 14</i>	<i>Dotzauer, Johann Friedrich</i>

<i>Estudio nº 15</i>	<i>Dotzauer, Johann Friedrich</i>
<i>Estudio nº 17</i>	<i>Dotzauer, Johann Friedrich</i>
<i>Estudio nº 20</i>	<i>Dotzauer, Johann Friedrich</i>
<i>La Cinquantine</i>	<i>Marie, Gabriel</i>
<i>Los primeros pasos nº 50</i>	<i>Lee, Sebastian</i>
<i>Sonata en fa mayor: 1.er movimiento</i>	<i>Romberg, Bernhard</i>

Bloque III. Del Romanticismo hasta el siglo XXI

<i>Spring Song</i>	<i>Bridge, Frank</i>
<i>Serenata</i>	<i>Cassadó, Gaspar</i>
<i>Concierto nº4: I. Allegro</i>	<i>Golterman, Gorg</i>
<i>Drei Leichte Stuke</i>	<i>Hindemith, Paul</i>
<i>Sonatina Nº 1 en do mayor</i>	<i>Klengel, Julius</i>
<i>Arabesken</i>	<i>Martinu, Bohuslav</i>
<i>Romanza sin palabras</i>	<i>Mendelssohn, Felix</i>
<i>El Cisne</i>	<i>Saint – Saens, Camille</i>
<i>Allegro Apassionato</i>	<i>Saint – Saens, Camille</i>
<i>Marcha militar</i>	<i>Schubert, Franz</i>
<i>Concierto nº 5: I. Allegro</i>	<i>Seitz, Fritz</i>
<i>Scherzo</i>	<i>Webster, Carl</i>

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambos brazos.**

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

- Producir un sonido claro y limpio, con volumen y calidad sonora estables, mediante el uso adecuado de la presión, el punto de contacto y la velocidad del arco.**

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.

- Demostrar un control correcto de la afinación.**

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica de mano izquierda del instrumento y el desarrollo del oído interno para la obtención de una buena afinación.

- Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.**

- Golpes de arco: *detaché, legato, martelé* y *staccato*.
- Posiciones. 1ª a 4ª y cambios entre ellas.
- Dinámicas básicas: *F, P, Mf* y reguladores.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

- 5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.**

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

- 6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.**

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

1.4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación de las Pruebas de Acceso se constituirá un tribunal formado por 3 miembros.
- Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de evaluación detallados anteriormente
- La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.