

**CONSERVATORIO DE MÚSICA  
“MAESTRO GÓMEZ VILLA”  
CIEZA**

**Anexo Pruebas de  
Acceso a PRIMERO  
PIANO  
ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES  
DE MÚSICA**

# 1. PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EE.PP. PIANO

## 1.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

A continuación se especifican las características de la PARTE A de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música. Además, el alumno deberá realizar la prueba correspondiente a la PARTE B para ser evaluado.

La calificación final de la prueba de acceso a primer curso se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

Características y contenidos de la prueba:

- La prueba instrumental consistirá en la interpretación, por parte del aspirante, de un repertorio de tres obras o piezas pertenecientes a estilos distintos, siendo obligatorio la interpretación de memoria de una de ellas. Esta prueba tendrá una calificación numérica entre 0 y 10 hasta un máximo de un decimal, siendo necesaria la calificación mínima de 5 para superarla.
- Las obras y/o estudios serán elegidas libremente por el alumno.
- El alumno facilitará una copia del repertorio por triplicado para el tribunal evaluador.

## 1.2. RELACIÓN ORIENTATIVA COMPOSICIONES MUSICALES

### **Bloque I. Estudios**

<i>Estudios Op. 32, nº 34, 39, 40, 46, 47, 48.....</i>	<i>H. Bertini</i>
<i>Estudios Op. 45 nº 1, 22, 23.....</i>	<i>S. Heller</i>
<i>Estudios Op. 46 nº 5, 8, 26.....</i>	<i>S. Heller</i>
<i>Estudios Op. 299.....</i>	<i>Czerny</i>
<i>Estudios Op. 636.....</i>	<i>Czerny</i>
<i>Estudios Op. 740 (primer cuaderno).....</i>	<i>Czerny</i>
<i>Estudios.....</i>	<i>C. Cramer</i>

### **Bloque II. Obras Contrapuntísticas**

<i>Pequeños preludios.....</i>	<i>J. S. Bach</i>
<i>Invenciones a 2 voces.....</i>	<i>J. S. Bach</i>

### **Bloque III. Obras Clásicas**

<i>Sonatinas Op. 36 (nº 4, 5, 6); Op. 37 (nº 1, 2); Op. 38 (nº 1).....</i>	<i>M. Clementi</i>
<i>Sonatinas Op. 20; Op. 55 y Op. 88.....</i>	<i>F. Kuhlau</i>
<i>Sonatinas Op. 151 (nº 1) y Op. 168 (nº 2 y 3).....</i>	<i>A. Diabelli</i>
<i>Sonatinas vienesas.....</i>	<i>W.A. Mozart</i>
<i>Sonatas (de las primeras).....</i>	<i>F. J. Haydn</i>
<i>Sonata Op. 49 nº 2.....</i>	<i>L.V. Beethoven</i>

#### **Bloque IV. Obras Románticas**

Álbum de la juventud Op. 68 nº 12, 13, 22, 28, 30, 32.....	R. Schumann
Sonata de juventud Op. 118 nº 1.....	R. Schumann
Rondoletto nº 4.....	R. Schumann
Escenas del bosque Op. 82 nº 3.....	R. Schumann
Romanzas sin palabras (nº 2, 37, 46).....	F. Mendelssohn
Piezas Op. 72 (nº 2).....	F. Mendelssohn
Piezas líricas op 12 (nº 2, 3, 4, 8); Op 38 (nº 2, 6).....	E. Grieg
Álbum de la juventud op. 39.....	P.I.Tchaikovsky
Valses Op. 9 (al menos 4).....	F. Schubert
Valses (al menos dos).....	J. Brahms

#### **Bloque V. Obras del siglo XX**

For Children (Vol. 1 nº 21, 38, 39, 40).....	B. Bartok
Mikrokosmos (Vol. IV nº 108 a 120).....	B. Bartok
Danza del Pandero.....	B. Bartok
Bocetos (nº 2, 3).....	E. Granados
Cuentos de la juventud Op. 1 n (º 2, 5, 8).....	E. Granados
Danzas Españolas.....	E. Granados
Piezas infantiles.....	A. Casella
Pessebres (uno de ellos).....	F. Mompou
Piezas infantiles Op. 65 (nº 6, 7 11).....	S. Prokofieff
Álbum para niños (excepto las más sencillas).....	A. Katchaturian
Variaciones fáciles Op. 40.....	D. Kabalevsky
Recuerdos de viaje.....	I. Albéniz
6 Pequeños valsos Op. 25 (Vals en mi bemol mayor).....	I. Albéniz
Strawinskiana.....	A. Roch
Danzas Gitanas.....	J. Turina
Canzoneta Op. 19 nº 3.....	N. Gade
Elegie Op. 19 nº1.....	N. Gade
Milonga.....	A. Ginastera
Musikstück.....	P. Hindemih
Leuten Die Stadt nº 3.....	P. Hindemih
Sonatina en la menor Op. 98 nº 2.....	C. Reinecke

### **1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. **Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.** Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal relajada para aplicar los recursos técnicos de forma correcta y poder conseguir una adecuada producción del sonido.
2. **Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno como medio para conseguir expresividad y calidad en el sonido.
3. **Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.** Este criterio evalúa la capacidad de emplear con corrección, continuidad y seguridad la técnica

propia del instrumento: independencia, igualdad y velocidad de dedos, movimientos verticales y de rotación, peso del brazo, desplazamientos laterales, coordinación e independencia entre ambas manos, principios básicos de digitación, acordes, escalas

4. **Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.** Este criterio evalúa la capacidad de interpretar el repertorio con un correcto acento métrico, continuidad en el pulso y precisión en la realización de las indicaciones dinámicas, agógicas, de articulación y fraseo, así como de pedal. Asimismo pretende evaluar el autocontrol en la ejecución e interpretación de las composiciones musicales elegidas.
5. **Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical, consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión en el uso de los recursos técnicos e interpretativos.** Este criterio evalúa la capacidad de concentración y control en la ejecución e interpretación musical, así como la capacidad de memorización a través de los diversos tipos de memoria.

#### **1.4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

- Para la evaluación de las Pruebas de Acceso se constituirá un tribunal formado por 3 miembros.
- Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de evaluación detallados anteriormente
- La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.